

CEDID GUILLERMO CANO ISAZA

LA EDUCACION ARTISTICA EN EL CURRICULO ESCOLAR

Las artes pláticas cumplen un papel importante en el desarrollo de las habilidades Artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos como son: lenguajes, gestualidad, corporalidad, pintura, notación musical la danza y el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes.

La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística. Necesitamos reflexionar sobre el rumbo que damos a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que profesión de artistas.

Reflexionar sobre algunos términos, pero no para separarnos, sino para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales.

La relación estudiante-docente, es semejante tanto para formar artistas, como para formar seres humanos. En si en ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero si existe una gran diferencia si esta relación esta abonada en el campo de la academia (la formación Artística) o de la institución (La educación integral), es claro que el objetivo de la academia es de formar profesionalmente a sus estudiantes, y el de la Institución es de forman integralmente a sus educados.

LAS DIMENSIONES DE EDUCACION ARTISTICA

En la educación artística se combina la verdad (la ciencia), la belleza (el arte), y la moralidad (la ética). Howard Gardner.

HACIA UN DESARROLLO INTEGRAL

Una excelente base para la formación de competencias y desempeños son las dimensiones corporales, cognitivas, comunicativas, estética, espiritual, y valorativa. Pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente, por lo tanto, tendremos en cuenta dimensiones de la experiencia sensible de nuestro educando propia del objeto de estudio del área.

LA EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL

Nuestros estudiantes aprender también de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y efectivo equilibrado; amplía su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquece su sensibilidad y del aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su concepto natural y sociocultural. Niños y niñas deben procurar su auto conocimiento; formarse conceptualmente; desarrollar su sentido de pertenencia cultural y su conciencia histórica

LA EXPERIENCIA SENSIBLE INTERPERSONAL

Necesitamos crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada; lograr expresiones auténticas mediante el desarrollo de las habilidades comunicativas, artísticas; recrear e intercomunicar metafóricamente y simbólicamente las visiones particulares del mundo; construir y reforzar.